

чашу“), так и перифразой („солнце погасло“ и „погасло дневное светило“).¹

II. Наличие слов, „близких“ по значению (скорбь-грусть-тоска-печаль-уныние-меланхолия), основная семантико-стилистическая функция которых заключается в выражении богатства оттенков значения, тончайших его нюансов. Эта группа, кроме своей основной функции, используется как и слова-синонимы первой категории.

В устной поэзии также используются обе категории синонимов: I) слова и сочетания, полностью совпадающие в своем значении или могущие быть так употреблены, и II) слова-синонимы, близкие по значению, выражающие различные оттенки и степени основного значения. Но формы их использования и стилистические функции глубоко отличны от тех, которые характеризуют письменную литературу, а чрезвычайное богатство и разнообразие видов синонимии в устной поэзии говорит о том, что здесь мы имеем дело с художественным средством, сложившимся на определенной языковой основе и имеющим свой особый художественный смысл и функцию.

Наиболее яркой и обращающей на себя внимание особенностью использования синонимии в устной поэзии является парное сочетание синонимов, послановка их рядом, так что слова как бы сливаются в одно целое, образуют новое сложное слово. Именно эта особенность и получила наибольшее освещение в литературе. В плане стилистическом она, как было указано выше, рассматривается или как частный случай повторения, или тавтологии, в плане лингвистическом — как один из видов сложных слов.²

Остановимся на различных видах сочетаний синонимов в устной поэзии. Записи XVII—XX вв. самых разнообразных жанров фольклора дают богатый материал в этом отношении. На первом месте следует поставить парные сочетания синонимов. Парные сочетания синонимов, т. е. два слова, поставленные так, что представляют собой как бы единое

используется, во-первых, для выделения основного признака в каждом отдельном случае, во-вторых, для того, чтобы полностью, со всех сторон, охарактеризовать явление, в-третьих, также и для того, чтобы не утомлять внимание повторением одного и того же слова, что в современном литературном языке определяется семантико-синтаксической и эстетической нормой (повторение одного и того же слова в современном литературном языке используется как стилистический прием, имеющий большую смысловую нагрузку).

¹ Основой этих двух категорий является то, что одно и то же явление, понятие, один и тот же предмет или действие могут быть названы различно в зависимости от жанра, стиля произведения, отношения автора, точки зрения и т. д.

² А. А. Потебня, Из записок по русской грамматике, III. Харьков, 1899, стр. 552.